Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#342 - 13.enero.2006

Albaladejo
vuelve volando
junto El Pera

Haggis
un gran choque de
vidas en su debut

Ariane
convirtiéndose en madre
de la hija que no tiene

Premios BAFTA

BANDA70 - 26 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Queseria

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Cuidado con las piedras

Ya se que no es la primera, y aviso de que no será la última, que comento que el hombre tropieza en la misma piedra, no sólo dos ni cuatro veces, si no cientos de ellas. No quiero decir lo de que es el único animal que lo hace, porque seguramente no es así, aunque hablando en el sentido que lo decimos en los humanos, el resto de animales duran tan poco sobre la faz de la tierra que seguramente no son capaces de tener tiempo en repetir errores mortales en su existencia.

El hombre será su propio asesino en el momento que nos extingamos todos juntitos. O lleguemos a mutar de tal manera que tan poco nos parezcamos a los humanos por dentro y fuera. Teniendo a los humanos enjaulados y buscando quienes nos tengan enjaulados el producto perfecto para que ese humano blanco tan extraño pueda llegar a tener descendencia blanca y no negra, como es el caso de todos los vivos que se encuentran en los zoos de todo el mundo y los pocos salvajes que siguen sobreviviendo a punto de su extinción. Un poco de ficción futura.

El caso es que da auténtico pavor llegar a casa y encontrarte en las noticias de madrugada del televisor según que situaciones. La más reciente que me hace poner algunos pensamientos libres en palabras, es el baño de ego de Aleix Vidal-Quadras en Barcelona. Su clara declaración de intenciones llevadas al máximo de la ideología de derechas no consiguió, y esto es lo más preocupante, grandes aplausos y vítores hasta que se situó en la extrema más extrema, rozando si no pisoteando, la zona fascista que imponía la dictadura de franco, y haya impuesto cualquier otra dictadura *fascio*. Todo esto recuerda en exceso aquella última victoria de las izquierdas antes del golpe de estado gestado por los militares españoles.

También meses antes de aquel golpe de estado, que por fortuna en 1981 se frustró rápidamente, el partido conservador (las derechas) abandonaron una votación presentada por el gobierno. La mitad del hemiciclo vacío, ya que la mayor de las oposiciones tiene un gran respaldo social. La repetición de aquella imagen daba terror, recordando lo que sucedió entonces. La crispación, el odio por el fascismo nacionalista hacia varios territorios españoles hace pensar lo peor, pero nos escudamos en una democracia nunca perfecta, y en una constitución que debería ser reformada para estar a nuestra altura y que parece haberse convertido en el santo grial que en su momento repudiaron los que ahora la protegen de nadie sabe que exactamente.

Queda la esperanza de que no haya un mal tiro y los militares se levanten. También ellos han dado un primer paso ante el rey el mismo día del los reyes. Amenazar de sacar nuevamente los tanques a la calle para que las ideas no puedan ser habladas, dialogadas y comentadas por las personas sólo tiene dos nombres. Dictadura y censura. Debemos opinar, hablar y pensar. El mundo es enrome y cada persona debe tener su propia idea de la vida. Hace falta ser capaces de vivir con esa idea si molestar a terceros y al mismo tiempo que esos terceros no nos molesten a nosotros. A veces no es fácil y por eso hay que hablar, dialogo y por supuesto discutir en ciertos momentos. Pero finalmente seguro se puede encontrar ese espacio de tranquilidad para todos los frentes abiertos. Sólo falta querer que todo se solucione, eso es lo más importante. Como el dejar de fumar. Si uno no quiere, nunca lo conseguirá.

Los errores son varios en el mundo. Quien no recuerda aquella gripe español que tanto daño causó en Europa que en las clases de historia universitarias no han dejado de repetirnos que de española no tenía nada. Por lo visto aquella gripe surgió de África y fue subiendo hasta entrar a Europa, siempre superpoblada para convertirse en epidemia. Haría falta pensar hasta que punto los españoles estaban metidos entonces en África, u otros europeos. Pues ahora estamos igual con la gripe aviar que algunos nombran directamente como gripe asiática. Alguien puede definir verdaderamente el punto de partida de esta gripe. Es prácticamente imposible, pero si en la historia queda como asiática y se acaba por descubrir que surgió de una granja, pongamos por ejemplo, californiana, que sucederá. Hay que seguir pensando en el futuro y no sólo para nuestros hijos y nietos. También para nosotros mismos.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Fotos
alta classics
Artisan
Civite Films
Festival de Málaga
Fox
jordi m.b.
León
Manga Films
New World Films
nirvana
Sherlock Film
Sony Pictures Releasing
UIP
Warner Sogefilms

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

Editorial / 3
Estrenos de la semana / 4
Fundido en negro / 6
Everything is Illuminated / 7
Perfil – Elijah Wood / 8
Crash / 9
Bordadoras / 10
Reportaje – Puntadas de vida / 11
Sentencia de Muerte / 12
El noveno día / 13
Volando voy / 14
Sud Express / 15
Banda70 / 16
DVD-Z2 / 17
Se podrán ver / 18
Noticias / 19
Estrenos del Mundo / 21

estrenos de la semana

El hombre del tiempo

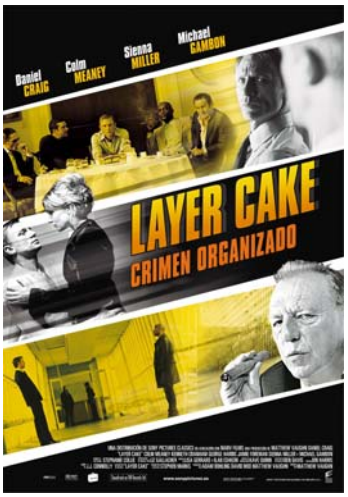
El más conocido hombre del tiempo de Chicago es David Spritz. Su popularidad es tal que le acaban de ofrecer el programa matinal de ámbito nacional Hello America. Su carrera profesional no puede ir mejor, en cambio su vida personal va en dirección completamente opuesta. Un divorcio, un padre enfermo y los hijos llenos de problemas.

Director Gore Verbinski (The Mexican / Piratas del Caribe) / Intérpretes Nicolas Cage (Leaving Las Vegas / Con Air / La búsqueda), Michael Caine (Batman Begins / Embrujada), Hope Davis (American Splendor / Proof)
Duración 101' – USA

Laberinto de mentiras

James y Anne Manning son una pareja de clase alta que vive con gran comodidad y con todos los lujos. Todo parece ser feliz en esta pareja, sobretodo puertas a fuera, pero cuando sufren un accidente toda la realidad sale a la luz pública. Todo va más allá que una simple crisis de pareja y demuestra que nada es lo que parece.

Director Julian Fellowes / Intérpretes Tom Wilkinson (A Good Woman / El Exorcismo de Emily Rose), Emily Watson (Gosford Park / Llámame Peter), Ruper Everett (Shakespeare in Love / belleza prohibida)
Duración 85' – Gran Bretaña



Layer Cake – Crimen Organiado

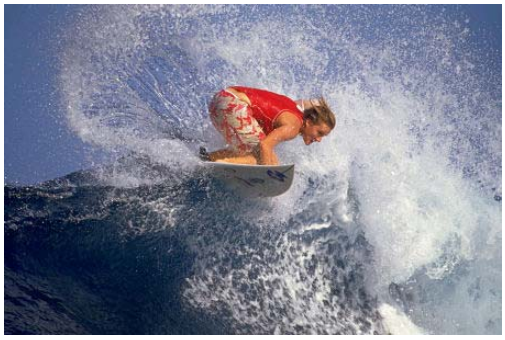
Es difícil llega a la cima del mundo y no sentirse bajo la opresión de alguien. Pero este vendedor de cocaína y éxtasis ha conseguido hacer fortuna de manera rápida y sin mancharse las manos. Ahora, joven, quiere jubilarse, pero deberá finalizar dos simples encargos. Encontrar la hija del magnate criminal y comprarle un gran cargamento a un asesino. Todo le parece fácil.

Director Matthew Vaighn / Intérpretes Daniel Craig (The Jacket, Munich, Casino Royale), Tom Hardy (Black Hawk Derribado, El punto sobre la i), Jamie Foreman (Sleepy Hollow, Oliver Twist)
Duración 105' – Gran Bretaña

estrenos de la semana

El Club de las Olas

El director Dana Brown a viajado a las playas más admiradas por los surfistas para intentar conseguir saber que es lo que tiene este deporte que consigue hacer viajar a los surfistas tantos quilómetros para buscar la ola perfecta. Además de las espectaculares imágenes de hoy se quiere buscar el origen de esta práctica acuática.



Director Dana Brown (Dust to Gloty)
Duración 88' – USA

Moonlight

En el cobertizo del jardín de su casa Claire descubre a un joven afgano herido. Ha sido utilizado como correo de la droga y tras depositar su contenido han intentado acabar con él. Claire a escondidas de su familia lo va cuidando y consigue recuperarlo. Con el tiempo acaban enamorándose y deciden huir juntos cuando los criminales vuelven a aparecer.

Director Paula van der Oest / Intérpretes Laurien Van de Broeck, Hunter Bussemaker
Duración 91' – Holanda / Gran Bretaña / Luxemburgo / Alemania

Cuba Libre

Un grupo de okupas ha sido desalojado de la casa que habían tomado y están buscando un espacio para celebrar el 90 aniversario del Abuelo. El mejor sitio es la embajada cubana en España. Mientras están dentro Fidel Castro da la noticia de las primeras elecciones democráticas en la isla, de manera que todos los medios van a la embajada que esta tomada.

Director Raimundo García (Nos va la marcha) / Intérpretes Daniel Huarte (Tiempo de tormenta, Cuídate de mi), José Luis López Vázquez (El oro de Moscú, Luna de Avellaneda), Kira Miró (Slam, Crimen Ferpecto), Javier Gurruchaga (Torapia, Mala Uva)
Duración 85' – España

Fundido en negro

Peligro inminente, peligro real

En literatura existe el clásico dicho de “traductore, traditore”, es decir “traductor, traidor”, que, evidentemente, no se corresponde con la realidad de las grandes traducciones que se han hecho a lo largo de la historia de la Humanidad, pero, que como todas las cosas en la vida, tiene, también su parte de verdad. En el mundo del cine, aunque no existe un dicho parecido, bien se podría institucionalizar alguno que se refiriera a la figura del productor. Recientemente en el cine español se ha estrenado una serie de producciones, o coproducciones, nacidas en el seno de una productora catalana en expansión, que han resultado ser verdaderos fiascos, productos infumables, de tan baja calidad artística y argumental que dan vergüenza ajena. Pues bien, como ocurre siempre en estos casos, la figura del productor queda en un segundo plano, difuminada por la presencia del director o de los intérpretes, cuando en el noventa por ciento de las ocasiones ese producto infumable y vergonzante se debe más a la miopía del productor que a las limitaciones del director o del equipo artístico. Parece ser que la época de los grandes productores, aquellos hombres que amaban el cine por encima de los resultados económicos, que hipotecaban sus casas y se endeudaban por un proyecto que, en ocasiones, podía parecer irrealizable, se ha acabado. Ahora funcionan los especuladores de ayudas estatales, de derechos televisivos, de festivales con premios asegurados y con muy poco riesgo personal. Lo importante no es el proyecto, la historia, el argumento, la producción, el equipo técnico y artístico, lo importante es el dinero que se puede obtener en ayudas, nacionales, autonómicas, televisivas y de la entidad de crédito que sea, para una vez obtenido ese capital destinar una parte del mismo a producir cualquier tipo de película, cualquier proyecto cogido al azar de los muchos que se mueven en el complejo y difícil mundo del cine. Guionistas mal pagados, directores que trabajan a porcentaje, intérpretes que deben rebajar sus *cachés*, técnicos que aceptan lo que sea, conforman un grupo profesional que es fácil presa de ese productor sin escrúpulos. Y el resultado no es otro que productos vacíos en la historia, planos en la realización, falsos en la interpretación, nulos artísticamente y, por extensión, alejados de la realidad social de la correspondiente cinematografía. Hoy por hoy, han desaparecido aquellos productores al estilo Selznick, verdaderos locos por el cine que anteponían todo por una película. Hoy por hoy, el productor es un ejecutivo, tanto da que sea de una multinacional con capital japonés, como de una ínfima productora de provincias, que sentado ante la mesa de su despacho mueve los hilos correspondientes para conseguir un capital operativo y un substancioso sueldo. No es ya un peligro inminente, es un peligro real que ha convertido buena parte del cine -las excepciones confirman las reglas- en un producto enlatado al igual que cualquier otro producto de consumo y cuya única finalidad es hacer que lo consuma el mayor número posible de personas.

Jaume Roures (segundo por la izquierda)
productor con fuerza del nuevo cine español.

Por
Miguel-Fernando
Ruiz de Villalobos

“Everything is Illuminated”

Hay operas primas que se recuerdan con fuerza. Más claro imposible el ejemplo de **Ciudadano Kane**. Hay otras que son simples primeros trabajos para estrenarse en este mundo. La cinta de **Liev Schreiber** está mucho cerca de convertirse en un film de culto si los elementos que a partir de ahora deben cumplirse tienen lugar, aunque uno de ellos sea el mínimo éxito de la película a niveles económicos de espectadores en salas, si bien en foros y demás espacios de opinión se cree una corriente de profesión y admiración ante este trabajo. Una película sorprende y de gran atractivo sobretodo si recordamos que **Schreiber** ha surgido de las producciones de Hollywood más comerciales, que nada tienen que ver con su película, que al contrario, nos recuerda constantemente al cine de **Emir Kusturica**. Su música, sus personajes, la manera de poner la historia en imágenes con unos personajes tan particulares como encantadores, hace que la película sea una cinta de aire fresco. Sólo el momento dramático de la película, cuando todo el humor se vuelve seriedad, sus personajes miran la realidad con otros ojos, se pierde ese aire que hasta el momento había vivido en la película. No es malo, pero si un cambio demasiado brusco que sorprende al espectador que bajo una sonrisa constante se adentra a problemas históricos de gran crudeza.

La película cuenta como Jonathan (**Elijah Wood**) un coleccionista descendiente de ucranianos, desea descubrir quien es la chica que acompaña a su abuelo en una fotografía realizada todavía en su Ucrania natal. Es el último objeto que le entrega su abuela antes de expirar. Para averiguarlo llegará hasta Ucrania, donde se encontrará con Alex (**Eugene Hutz**) un traductor y guía demasiado especial, amante de la cultura estadounidense y con un inglés de lo más particular. Juntos irán rastreando el pasado del abuelo de Jonathan al mismo tiempo que el abuelo de Alex irá recuperando su pasado. Un pasado del que no quiere hablar y que tiene mucho que ver con la invasión alemana durante la Segunda Guerra Mundial. Pero eso se irá descubriendo más tranquilamente.

FICHA
Everything is Illuminated (Todo está iluminado) (Everything is Illuminated) 2005
Director
Liev Schreiber
Guión
Liev Schreiber
Intérpretes
Eugene Hutz / Elijah Wood / Jonathan Safran Foer / Jana Hrabetova / Stephen Samudovsky / Oleksandr Choroshko
106 minutos – Color – USA
Warner Sogefilms – 13.01.2006 – comedia / drama
wip.warnerbros.com/everythingisilluminated
k-os-dixit ***

Si no hubiera sido por El Señor de los Anillos tenemos dudas de si Elijah Wood (28 Enero 1981, Cedar Rapids, Iowa, USA) hubiera conseguido convertirse tan rápidamente en una estrella de Hollywood. Ya que hasta entonces pocos éxitos había conseguido, tras debutar en Regreso al Futuro II, han sido El buen hijo a la sombra de Macaulay Culkin, La Guerra con Kevin Costner, La tormenta de hielo de Ang Lee y la catastrofista Deep Impact.

Hace poco le hemos visto en Sin City y en breve nos llegará Hooligans/Green Street. De momento ha puesto la voz para la película de animación Happy Feet y actualmente está rodando Bobby, película dirigida por Emilio Estevez que cuenta el asesinato del senador Robert F. Kennedy. Junto a él Sharon Stone, Demi Moore, Lindsay Lohan y Anthony Hopkins.

Elijah Wood

Tras la sombra del anillo

“Crash”

Después del gran éxito de **Million Dollar Baby** en los pasados Oscar, junto con las grandes críticas recibidas elogiando todo el trabajo de la película, el guionista **Paul Haggis** ha podido convertirse en director con una de sus historias originales. Una película coral que mezcla multitud de personajes que se enfrentan al día a día lleno de miedos, odios y prejuicios causados no sólo por el resto, si no también por ellos mismos, auto compadeciéndose y auto culpándose de lo que son o debería ser.

En ciertos momentos la película nos puede recordar a **Magnolia**, por la capacidad de poder ver en el interior de tantos personajes, a la vez tan distintos y tan parecidos. Pero si aquella es una magnífica película, su duración puede ser excesiva, en cambio **Crash**, con el subtítulo español de **(Colisión)** sabe medir bien su duración, de la misma manera que el cruce de todas las historias en ningún caso parece forzado.

Dos chicos negros paseando por un barrio de blancos y diciendo que todo el mundo piensan que son unos criminales en potencia, por eso mismo una mujer blanca paseando con su marido se abraza a su brazo con fuerza cuando los ve andando delante suyo. Todo ello después de viajar 24 horas atrás una vez descubierto el cadáver de un chico abandonado en la cuneta de una carretera de las colinas de Los Angeles. Para descubrir quien es ese chico deberemos pasearnos por las vidas de un detective de policía negro, un cerrajero hispano, o un iraquí llamado Sadam con nacionalidad estadounidense y una tienda que desea defender con una pistola, como buen estadounidense que él es.

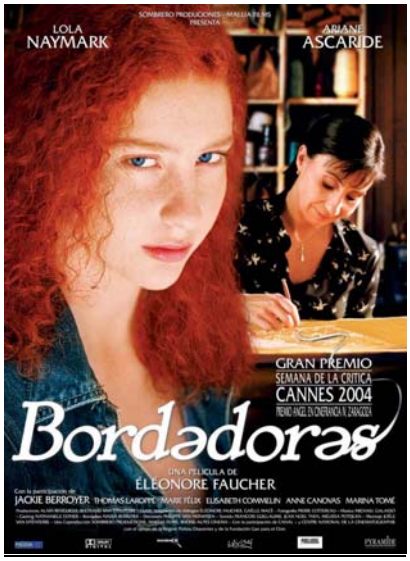
Para dar vida a todos estos personajes, en estas historias cortas, nombres de gran calibre, como son **Brendan Fraser**, **Sandra Bullock**, **Don Cheadle**, **Matt Dillon**, **Thandie Newton** o **Ryan Phillipe** entre otros muchos rostros conocidos y otros desconocidos pero todos con grandes intrepretaciones.

FICHA
Crash (Crash) 2004
Director
Paul Haggis
Guión
Paul Haggis / Robert Moresco
Intérpretes
Don Cheadle / Matt Dillon / Jennifer Esposito / Thandie Newton / Sandra Bullock / Brendan Fraser / Ludacris / Ryan Phillippe / Karina Arroyave / Terrence Howard
122 minutos – Color – USA / Alemania
Manga Films – 13.01.2006 – drama
www.crashfilm.com
k-os-dixit ***

“Bordadoras”

No es fácil el embarazo adolescente. Pero el desconocimiento de Calire (**Lola Naymark**) hace que no se de cuenta hasta los cinco meses que está embarazada, cuando comienza a engordar y confirma que no le viene la regla. Su decisión es la de no hacerse cargo del niño y esconderá el embarazo a todo el mundo. Su familia, sus compañeras de trabajo. Así se refugiará en casa de Mélikian (**Ariane Ascaride**) una emigrante que se dedica a realizar los bordados para las prendas de alta costura. Poco a poco irán entablando una amistad más lejos de ser simples trabajadoras se convertirán en madre e hijas postizas y podrán hablar de todo aquello que con otras personas nunca hablan. Así día a día Claire irá descubriendo nuevas visiones de la vida que permitirán decidir con más valores su situación actual.

La ópera prima de **Éleonore Faucher** consigue crear una película diferente. Tanto desde el punto de vista visual como en su historia. La tranquilidad es la reina del ritmo dramático de la película. Las miradas entre **Ascaride** y **Naymark** son grandes interpretaciones, pero luego no hay mucho más en la película. Las vidas de estas dos chicas, estas dos mujeres, queda demasiado vacía en la pantalla y simplemente con las bellas imágenes creadas por **Faucher** y las interpretaciones no es suficiente para conseguir toda la atención necesaria para los espectadores.



FICHA
Bordadoras (Brodeuses) 2004
Director
Éléonore Faucher
Guión
Éléonore Facher / Gaëlle Macé
Intérpretes
Lola Naymark / Ariane Ascaride / Marie Félix / Thomas Laroppe / Arthur Quehen / Jackie Berroyer / Anne Canovas
89 minutos – Color – Francia
Sherlock Films – 13.01.2006 – drama
www.pyramidefilms.com/brodeuses
k-os-dixit **

Puntadas de vida

Hace varios años la Filmoteca de la Generalitat realizó un homenaje a **Robert Guédiguian** y entonces debía venir acompañado de su esposa **Ariane Ascaride** que finalmente tuvo que quedarse en París. Ahora afortunadamente el estreno de **Bordadoras** nos ha permitido tener en Barcelona a la actriz y con una de las películas que no son de **Guédiguian**. Una película que ya ha tenido mucha carrera comercial, que recuerda la actriz consiguió ser una de las cintas francesas más vendidas internacionalmente, ya le ofreció una nominación a los César y ha conseguido premios en diversos festivales.

Una película dirigida por una directora novel y por lo que **"en efecto es una película de mujeres, una directora y dos actrices como protagonistas. Sin duda un hombre hubiera mostrado de otra manera esta historia, pero no por eso es una película dirigida sólo a mujeres. Al contrario es una película para todos los espectadores"**. Sobre la directora no duda en alabar su trabajo **"a través de una realidad muy particular"** que la aleja de los productos de moda y en los que la actriz se siente tan cómoda.

A la hora de preparar su personaje tuvo que aprender a bordar ya que **Ascaride** se considera **"muy patosa con las manos y he descubierto un mundo desconocido de concentración y elegancia. Hay que trabajar al revés para dar la vuelta y ver el resultado"**. Su compañera de reparto **Lola Naymark** tenía tan solo 17 años y medio cuando rodaron la película que fue elegida tras un gran casting, siendo ella **"la primera que vio la directora y tuvo que volver a ella después de 200 audiciones más"**.

Otro elemento con cierta curiosidad de su personaje es que tiene nacionalidad albanesa, tras que **Ascaride** no viera su personaje como una mujer checa. Un poco de descendencia albanesa tiene su marido, no ella, pero si le permitió conocer más esa cultura y hacerle surgir una historia para **"convertirla en un guión que hemos rodado este verano"**. El primer guión de la actriz que nos cuenta un poco sobre la historia de una chica descendiente de albaneses pero que vive en Italia. Cuando su padre necesita ser operado huye hasta su tierra donde lo seguirá su hija descubriendo una cultura completamente diferente a la que conoce en Italia. El resto nos lo deja para cuando podamos ver la película.

Aprovechando su cine más social que ha realizado con **Guédiguian** se pregunto a **Ariane** sobre los sucesos que ha sufrido Francia últimamente a lo que no duda en decir que **"en los últimos 30 años ningún gobierno se ha ocupado de la inmigración y esto ha creado un problema de saber quien es en los jóvenes, que a pesar de ser franceses son tratados como inmigrantes"**. Recuerda que la mayoría no son delincuentes, pero que en Francia ahora tampoco se ve la **"liberté, égalité et fraternité que se le supone a nuestro país"**. La solución a estos problemas de personalidad los encuentra en la escuela, mejorar la educación **"mostrando que todos forman parte de la República porque no puede haber chicos que estando en la escuela no sepan hablar francés"**. El temor está en que el mundo islamista llegue a ellos y si les de una identidad peligrosa para todos. De lo que nadie habla es de los **"monitores y mediadores, gente que desde la ciudad que trabaja para la integración, para buscar trabajo a los jóvenes de su mismo origen. Un gran trabajo que no está siendo reflejado en ningún ugar"**.

“Sentencia de muerte”

La mente humana es capaz de todo para sobrevivir. Así Frank (**Aidan Quinn**) se dedica a entrar en contacto con los presos a punto de pasar por el corredor de la muerte. Como antiguo abogado Frank buscaba aquellos casos que no tuvieran ninguna vía de escape para el preso, de manera no exista el deseo de querer ayudarlo. Cada colección de cartas acaba apareciendo en el periódico local a cambio de una interesante suma de dinero. Claro que depende de cuanto interés haya creado cada condenado que el precio sube o baja. El último encuentro de gran calibre conseguido por Frank es el de Charlotte (**Connie Nielsen**) una mujer blanca acusada de asesinar una niña. A pesar de que Frank nunca visita a aquellos con los que se escribe una gran suma de dinero por parte del periódico le anima a acercarse hasta Charlotte y entablar una relación de amistad que poco a poco va a más a pesar de las rejas que los separan. Ante ella acabará por creer que no es verdaderamente culpable y comenzará a buscar e investigar en el pasado de su vida para descubrir los verdaderos hechos y entonces luchar para liberar a Charlotte.

La cinta comienza de forma verdaderamente interesante. Con la manera en la que los personajes inicia la relación. En cambio se va perdiendo todo el interés a medida que avanza la película, se debe resolver el caso y sobretodo la solución final, la manera en la que está tratada la resolución de los hechos no parece en nada a la presentación del caso. Algo que se sale de la norma cinematográfica, a pesar de seguir ciertos parámetros, acaba encajando perfectamente en tópicos demasiados simples para una temática que podría ser mucho más agresiva con los países que utilizan todavía la pena de muerte en sus leyes. Las interpretaciones son correctas, y si bien son capaces de ir dando atractivo a la historia, especialmente **Aidan Quinn** con un personaje descuidado, acaban viéndose lastrados por la propia historia que pierde credibilidad.

FICHA
Sentencia de muerte (Return to Sender) 2004
Director
Bille August
Guión
Neal Purvis / Robert Wise
Intérpretes
Connie Nielsen / Kelly Preston / Aidan Quinn / Mark Holton / Timothy Daly
103 minutos – Color – Dinamarca / USA / Gran Bretaña
New World Films – 13.01.2006 – thriller
k-os-dixit ***

“El Noveno Día”

Una nueva historia sobre el holocausto de la dictadura alemana de Hitler. En esta ocasión la historia se centra en la figura real de un cura católico encerrado en un campo de exterminio. La película de manos de **Voker Schlöndorff** un director alemán que consiguió el máximo éxito con **El tambor de hojalata**. Pero en esta ocasión el mostrar la vida de Jean Bernard, no ha conseguido un trabajo digno. La historia intenta ser mostrada con crudeza y dureza. Pero una cinta gris, con unas interpretaciones y unas situaciones increibles hacen que toda la película sea una sucesión de situaciones exageradas de cada uno de los bandos, aumentando el sufrimiento del oprimido frente a unos opresores cuanto menos humanos y más retorcidos mejor. Lo único válido es el no permitir que se duerma el pasado para volver a repetirlo.

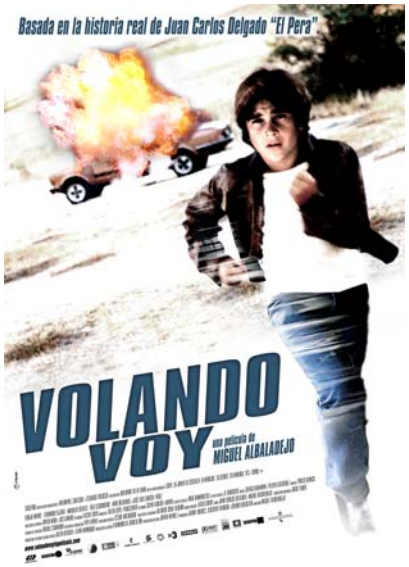
Toda la historia está alrededor de Padre Henri (**Ulrich Matthes**) un sacerdote luxemburgués con gran influencia política, razón por la que los alemanes todavía no lo han matado y lo van a utilizar al máximo para que con su voz la Iglesia romana acabe apoyando el movimiento ario. El gran problema que tiene Jean es el de salvar a su familia. Sus hermanos viven en Luxemburgo y deberá cuidar lo que dice y hace para que ellos no sufran las represalias que comportarían salirse de las líneas marcadas por los militares alemanes en los días que obtiene de permiso para poder conseguir esa ayuda que necesitan los alemanes. Serán nueve días los que estará fuera, durante los que luchará por mantener sus ideales y seguir vivo y libre.

FICHA
El noveno día (Der Neunte Tag) 2004
Director
Volker Schlöndorff
Guión
Eberhard Görner / Andreas Pflüger
Intérpretes
Ulrich Matthes / August Diehl / Hilmar Thate / Bibiana Beglau / Germain Wagner / Jean-Paul Raths / Ivan Jirik
98 minutos – Color – Alemania / Luxemburgo
León – 13.01.2006 – drama
www.der-neunte-tag.de
k-os-dixit **

“Volando voy”

Está confirmado que **Miguel Albaladejo** no consigue sus mejores trabajos en el género dramático. Sólo **Rencor** puede salvarse de lo que no es comedia y entretenimiento. Aquí utiliza la vida de El Pera para recrear una infancia problemática y de la que sabemos su final por la popularidad que consiguió este personaje en la realidad. Una historia cinematográfica que visualmente tiene gran calidad pero en cambio el conjunto de interpretaciones, el lado dramático y narrativo de la historia, no tiene la solidez necesaria. Encontrarnos ante tantos tópicos de niños delincuentes y con un protagonista que parece querer estar de vuelta de todo, muy a pesar de que fuera así en la realidad, pero la imagen que da es de no saber por donde pisa, no hace más que increíble la sucesión de situaciones en las que nos encontramos.

El Pera (**Borja Navas**), como es conocido Juan Carlos Delgado, es un chico que no levanta dos palmos del suelo es el conductor más temido por la policía. Desde que le enseñaron a hacer un puente se ha convertido en el hombre al volante de los atracos que él y el resto de chicos de su grupo realizan por los barrios periféricos de Madrid. Su calidad al volante es magnífica con cualquier vehículo a motor, los centro correccionales de menores no hacen su trabajo y acaba por entrar en la Ciudad Escuela de los Muchachos donde el Tío Alberto (**Alex Casanovas**) le ofrecerá una nueva oportunidad para aprovechar su talento como piloto y no seguir incumpliendo la legalidad, pero las puertas abiertas de la CEMU es una tentación demasiado grande cada vez que sus amigos necesitan un piloto para sus actos. A todo ello hay que incluir la relación sentimental de El Pera, antes de que se convierta en Juan Carlos, con una chica mucho mayor que él, que le servirá para hacerse todavía más duro y agresivo frente a la vida que se encuentra en la calle cada día.



FICHA
Volando voy (Volando voy) 2005
Director
Miguel Albaladejo
Guión
Juan Carlos Delgado / Miguel Albaladejo
Intérpretes
Borja Navas / Fernando Tejero / Mariola Fuentes / Alex Casanovas / Mar Regueras / José Luís García-Pérez
110 minutos – Color – España
Warner Sogefilms – 13.01.2006 – drama
k-os-dixit **

“Sud Express”

¡¡Pasajeros al tren!! Pero el tren acaba por no ser el protagonista que se esperaba. Cuando se presentó este proyecto creado a dos manos por **Chema de la Peña** y **Gabriel Velázquez** se decía que se seguiría el viaje de un tren que recorría Europa, desde París hasta Lisboa, atravesando España, pero no subimos al tren y dentro nos encontramos a personajes, si no que por algunos de los lugares por donde pasa el tren vemos a personajes. París, un pequeño pueblo de Salamanca y Lisboa son los principales puntos desde donde se cuentan tres historias diferente que no siempre tiene que ver con el mundo ferroviario, al contrario, tratan más del amor, los sentimientos que se tienen entre ellos.

En París un taxista nocturno engaña a su mujer con las prostitutas que lleva hasta casa al mismo tiempo que explota a los turistas y los inmigrantes con sus precios. En España los protagonistas son do jóvenes, él está en silla de ruedas y ella está a punto de irse hasta Donosti para estudiar la carrera. Ambos han estado en los últimos días recogiendo firmas para que el trazado de la vía del tren no cruce el pueblo y lo divida en dos. Pero los deseos de ambos no parece que vayan en el mismo sentido. En Portugal nos encontramos dos hermanos, ya mayores, que desde hace años no se dirigen la palabra si no es a través de la camarera del bar de delante de su casa. Ya no saben ni por que no se hablan. Para completar estos personajes, además de algunos que aparecen puntualmente complementando estas historias, están los inmigrantes que viven en las calles Lisboa vendiendo relojes o cualquier otro objeto con tal de conseguir subsistir.

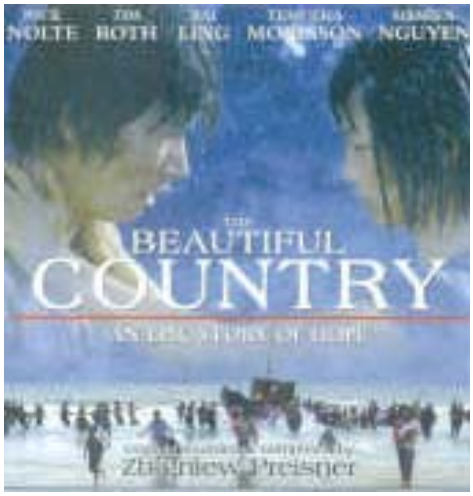
La película quiere parecer un documental, pero se nota que todo está excesivamente preparado y nos encontramos con unas interpretaciones, de manera global, de poca calidad, que hacen lenta y de poco interés esta película que imaginamos desea mostrar como la situación de los inmigrantes desde diversos puntos o como se ven los europeos, los unos frente los otros.

FICHA
Sud Express (Sud Express) 2004
Director
Chema de la Peña / Gabriel Velázquez
Guión
Chema de la Peña / Gabriel Velázquez
Intérpretes
Pilar Borrego / Javier Delgado / Tino Guimaraes / German A. Joao / Hicham Malayo / Gerald Morales / Lidia Pinville
107 minutos – Color – España / Portugal
alta classics – 13.01.2006 – drama / comedia
k-os-dixit *

bandaZo

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

El músico de las emociones



Película: The Beautiful Country (Un lugar maravilloso)
Compositor: Zbigniew Preisner
Discográfica: Mellowdrama Rercords
Duración: 50 minutos
Año: 2005

Zbigniew Preisner (Bielsko-Biala, Polonia, 1955), el famoso compositor polaco de la hermosísima "Trilogía de los colores" (1993-1994), dirigida por Kryzstof Kieslowski , para cuyas tres películas -"Azul", "Blanco" y "Rojo"-, compuso sobrias partituras que le consolidaron como uno de los compositores europeos de más prestigio internacional, y que también mantiene una importante colaboración con la directora alemana Agnieszka Holland, entre otras destacan sus partituras para "Europa, Europa" (1990) y "El jardín secreto" (1993), vuelve con renovadas energías, con este *score* para "Un lugar maravillosos", a demostrar que es uno de los compositores con mayor sensibilidad y dominio de los tempos musicales. Para esta épica película sobre la supervivencia, que ha dirigido Hans Petter Moland, ha compuesto una partitura muy austera e intimista, muy descriptiva de las vivencias del protagonista y a la vez que dibuja a la perfección los diversos espacios geográficos en los que transcurre la acción. Un total de diecisiete temas componen el compacto, entre los que destacan el que lleva el título de la película "The Beautiful Country", una melodía de sobrias sonoridades pero donde el sentido atmosférico del espacio está perfectamente transmitido por la orquestación que ha conseguido Preisner, y que en buena medida es el tema *leiv-motiv*, que marca el resto de la partitura, y que en los créditos de salida vuelve a repetir con toda su fuerza expresiva. Igualmente destacables son los cortes "The Streets of New York", donde el estilo vitalista del compositor polaco se proyecta con toda su fuerza, "Memorias of Mother", lleno de emotividad, donde el piano marca la melodía, y "Time Passing", otra cuidada muestra de la sensibilidad de Zbigniew Preisner para trasmitir las emociones del protagonista de la historia. Un álbum de bellísimas sonoridades, con un perfecto equilibrio orquestal, y que demuestra la madurez de este compositor que se prodiga mucho menos de los que sus seguidores desearíamos.

Una mágica partitura

Patrick Doyle (Uddingston, Reino Unidos, 1953), el siempre inolvidable y compositor de la maravillosa y vitalista banda sonora de "Mucho ruido y pocas nueces" (1993), amigo de la actriz Emma Thompson y que empezó componiendo la música de las obras teatrales que dirigía Kenneth Branagh, para debutar en el cine de su mano con "Enrique V "(1989), vuelve a ofrecer en "Nanny McPhee", de Kirk Jones, una película, que parece inspirada en " Mary Poppins" (1964), ya que es la historia de un viudo con siete hijos a quienes no puede atender y que acepta los servicios de una niñera que resulta tener poderes mágicos, lo mejor de su capacidad para la composición sinfónica y su especial facilidad para transitar desde lo épico a lo humorístico sin rupturas de ritmo. Para esta fantasía infantil, donde la música juega un importante papel, Patrick Dolye ha construido una partitura divertida y entrañable, en la mejor tradición de la auténtica música de cuento de hadas para dejar volar la imaginación y disfrutar plenamente del dominio que el compositor ejerce sobre la orquesta y su habilidad para crear magia en el sentido más musical del término. A lo largo de veintiún temas, donde se combina comicidad con dramatismo y en ocasiones un punto de épica, se va desarrollando la historia de esa niñera (inmejorable Emma Thompson) con poderes mágicos y siete niños dispuestos vivir en ese mundo especial que les crea su cuidadora. Temas concretos como "Bees and Cakes", "Snow in August" o el que abre el compacto "They've Eaten The Baby!", son la mejor muestra de la capacidad creativa de Doyle quien al frente de la London Symphony Orchestra da la perfecta medida de su dimensión de compositor de partituras de una solidez asombrosa, a la vez que se muestra como un director de orquesta de impecable seguridad. Un compacto para escuchar repetidas veces.

Película: Nanny McPhee
Compositor: Patrick Doyle
Discográfica: Varèse Sarabande
Duración: 53 minutos
Año: 2005

DVD-Z2

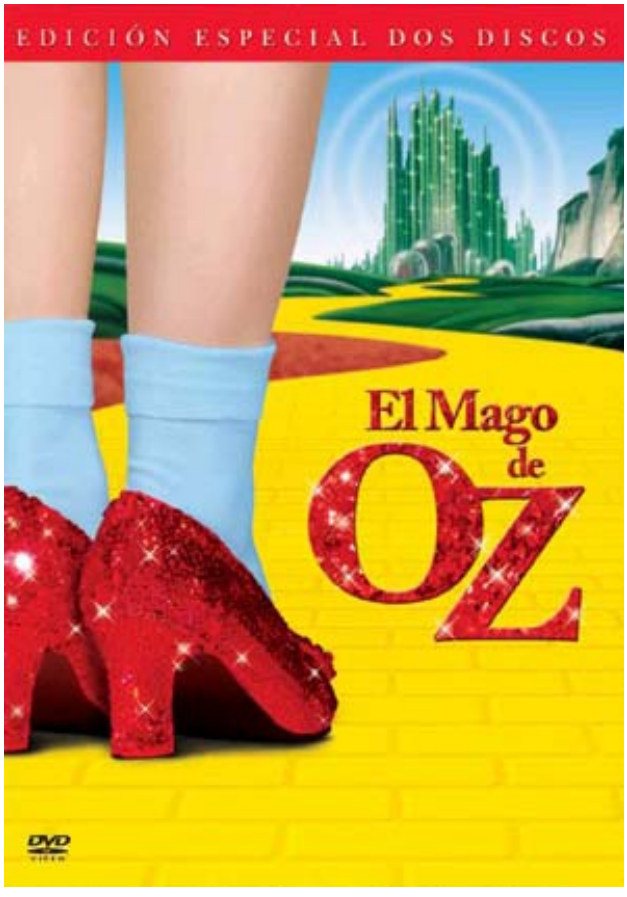
Extrañas coincidencias

Una locura de David O. Russell que sorprendió en los circuitos cinematográficos más alternativos de USA. Todo ello añadiendo los atractivos nombres que tiene la película, aparte del desconocido protagonista Jason Schwartzman, en la película aparecen Dustin Hoffman, Jude Law, Naomi Watts, Mark Wahlberg,, Lily Tomlin y la actriz francesa Isabelle Huppert en una película difícil de digerir.

La película se puede ver en inglés y castellano en Dolby Digital 5.1 con subtítulos en los mismos idiomas.

Entre los materiales adicionales se encuentran los comentarios del director y de los actores Jason Schwartzman, Mark Wahlberg y Naomi Watts. A ello se le añade escenas inéditas y tomas falsas. Vireos diversos, anuncios, tráilers y el videoclip de Knock yourself out.

Distribuidora Fox



El Mago de Oz

Una nueva edición especial de la historia de Dorothy en dos DVD. El viaje de la chica tejana con uno de los tornados que la llevan hasta un extraño país de color y fantasía y un largo camino hasta poder volver a casa. Un camino a través de las baldosas amarillas y los compañeros más inesperados, un león, un hombre de hojalata y otro de paja.

Esta edición de la película se ofrece en Dolby Digital 5.1 en inglés y Dolby Digital Mono en castellano y alemán. Los subtítulos, entre otros idiomas incluyen castellano e inglés.

En el primer disco está la película con los comentarios del historiador John Fricke, los actores y el equipo. El segundo DVD ofrece más cantidad de material adicional que incluye documentales de como se hizo la película. Ofrece también películas caseras de Harold Arlen, las escenas eliminadas, el trabajo para crear el huracán, un baúl de recuerdos, trailers cinematográficos y más de seis horas de material en audio, canciones, programas de radio... entre otros materiales adicionales.

Distribuidora Warner Home Video

se podrán ver

Desde que el 11S tuvo se preguntaban quien sería el primer director o productor de cine capaz de afrontar este tema. A pesar de que este evento ya ha tenido apariciones en el cine parece que será con **Wolrd Trade Center** de **Oliver Stone** la primera cinta que se adentrará con profundidad en los hechos sucedidos en la ciudad de New York. Encabezando el reparto **Nicolas Cage** al que podemos ver en las primeras imágenes de esta película.

Noticias

Oscar

El Premio Honorífico este año será para **Robert Altman**. Director, guionista y productor, nacido en Kansas City, USA. Con 86 películas dirigidas, 39 de ellas escritas y 37 producidas ha conseguido cinco nominaciones a Mejor Director y dos como productor a Mejor Películas, pero jamás ha conseguido el Oscar. Con **Nashville** y **Gosford Park** consiguió la doble nominación, y por su trabajo en la dirección también con **M*A*S*H**, **The Player** y **Short Cuts (Vidas cruzadas)**. El premio se entregará en la ceremonia que tendrá lugar el 5 de Marzo de 2006 en el Kodak Theatre de Hollywood.

Por otra parte la Academia de Hollwood ha ofrecido la lista de las películas que pueden optar a ser nominadas en la categoría de Mejor Sonido, las películas son:

Las Crónicas de Narnia: el León, la Bruja y el Armario
Harry Potter y el Cáliz de Fuego
King Kong
Memorias de una Geisha
Star Wars – Episodio III – La Vengaza de los Sith
En la cuerda floja
La Guerra de los Mundos

Retrospectiva malagueña

El polifacético, pero básicamente director y guionista **Fernando Colomo** recibirá en el próximo Festival de Málaga un homenaje a través de una retrospectiva de sus películas. **Colomo** también ha hecho de productor y actor ocasional. El premio se entregará el 24 de Marzo. Su próximo trabajo que se estrenará en septiembre es **El Próximo Oriente**.

De Festivales

La cinta **Estrellas de la línea** participará en la Berlinale 2006 dentro de la Sección Panorama. Éste es un documental de **Chema Rodríguez** rodado en Guatemala protagonizado por un grupo de prostitutas del barrio de la Línea que han creado un equipo de fútbol intentando llamar la atención de sus problemas. La Berlinale comenzará el 9 y terminará el 19 de Febrero de 2006.
Por otro lado las cintas **Madeinusa** y **La perrera** de **Claudia Llosa** y **Manuel Nieto** respectivamente van a competir en el Festival d Cine de Rotterdam en su sección oficial. Este evento tendrá lugar entre el 25 de Enero y el 5 de Febrero de 2006.

Premios CEC

El próximo 23 de Enero de 2006, adelantándose a los Goya, se entregarán los Premios CEC. Será en el Cine Palafox de Madrid. La ceremonia de entrega será presentada por **Isabel Ordaz** y **José Luís Gil** ambos actores de gran carrera que viven un gran éxito por su aparición en la serie televisiva **Aquí no hay quien viva**. Finalizada la entrega de los premios se proyectará la película estadounidense **Buenas Noches, y Buena Suerte**.

BAFTA

Un nuevo premio se añade a la lista de los BAFTA, se trata del *Rising Star Award.* Los nominados de esta primera edición son **Gael García Bernal**, **Chiwetel Ejiofor**, **Rachel McAdams**, **James McAvoy** y **Michelle Williams**. Este premios, junto al resto de los BAFTA se entregarán el 19 de Febrero de 2006. El público puede votar a esta categoría desde la página de orange.

National Society of Film Critics

Mejor Película - Capote
runner-up *Una Historia de Violencia*
Mejor Director - David Croneneberg por Una Historia de Violencia
runner-up *Wong Kar-Wai por 2046*
Mejor Actor - Phillip Seymour Hoffman por Capote
runner-up *Jeff Daniels por The Squid and the Whale*
Mejor Actriz - Reese Witherspoon por Walk the Line
runner-up *Keira Knightley por Pride and Prejudice*
Mejor Actor de Reparto - Ed Harris por Una Historia de Violencia
runner-up *Frank Langella por Buenos Nochas, y Buena Suerte*
Mejor Actriz de Reparto - Amy Adams por Junebug
runner-up *Ziyi Zhang por 2046*
Mejor Guión - Noah Baumbach por The Squid and the Whale
runner-up *Capote*
Mejor Fotografía - Christopher Doyle / Kwan Pun-leung / Lai Yiu-fai por 2046
Mejor Película de Habla Extranjera - Contra la pared de Fatih Akin
Mejor Documental - Grizzly Man de Werner Herzog
Mención Especial - Kevin Thomas por sus 44 años de crítico en Los Angeles Times.
Film Heritage Award - *Unseen Cinema, the 7-disc DVD box set collection of pre-1942 American avant-garde cinema assembled by Anthology Film Archives and Bruce Posner — a massive and unprecedented undertaking made in concert with 60 other film archives and preservation organizations across the globe.*

Premios Broadcast Film Critics Association 2006

Mejor Película - Brokeback Mountain
Mejor Actor - Philip Seymour Hoffman por Capote
Mejor Actriz - Reese Witherspoon por En la cuerda floja
Mejor Actor de Reparto - Paul Giamatti por Cinderella Man El hombre que no se dejó tumbar
Mejor Actriz de Reparto - Amy Adams por Junebug
Michelle Williams por Brokeback Mountain
Mejor Reparto – Crash
Mejor Director - Ang Lee por Brokeback Mountain
Mejor Guión - Paul Haggis / Bobby Moresco por Crash
Mejor Película de Animación - Wallace y Gromit La Maldición de las Verduras
Mejor Actor Joven - Freddie Highmore por Charlie and the Chocolate Factory
Mejor Actriz Joven - Dakota Fanning por La Guerra de los Mundos
Mejor Comedia - Virgen a los 40
Mejor Película Familiar - Las Crónicas de Narnia, el León, la Bruja y el Armario
Mejor Telefilm - Into the West
Mejor Documental - El Viaje del Emperador
Mejor Película de Lengua Extranjera - Kung-fu-sión
Mejor Canción - Hustle and Flot de Terrenec Howard por Hustle and Flow
Mejor Banda Sonora - En la cuerda floja
Mejor Compositor - John Williams por Memorias de una Geisha

Premios People Choice 2006

Actriz de Cine Favorita - Sandra Bullock
Actor de Cine Favorito - Johnny Depp
Chica Protagonista Favorito - Reese Witherspoon
Chico Protagonista Favorito - Brad Pitt
Actriz de Acción Favorita - Jennifer Garner
Actor de Acción Favorito - Matthew McConaughey
Pareja de Pantalla Favorita - Vince Vaughn & Owen Wilson por Wedding Crashers
Comedia Favorita - Wedding Crashers
Drama Favorito - Star Wars Episodio III La Venganza de los Sith
Película Familiar Favorita - Charlie y la Fábrica de Chocolate
Película Favorita - Star Wars - Episodio III La venganza de los Sith

Nominaciones Premios Sociedad Americana de Fotógrafos 2006

Wally Pfister por Batman Begins
Rodrigo Prieto por Brokeback Mountain
Robert Elswit por Buenas Noches, y Buena Suerte
Andrew Lesnie por King Kong
Dion Beebe por Memorias de una Geisha

Nominaciones Premios Sindicato de Diseñadores de Vestuario 2006

Mejor Vestuario - Género de Época
Kasia Walicka-Maimone por Capote
Louise Frogley por Buenas Noches, y Buena Suerte
Colleen Atwood por Memorias de una Geisha
Aggie Guerard Rodgers por Rent
Arianne Phillips por En la cuerda floja

Mejor Vestuario - Película Contemporanea
Michael Kaplan por Sr. y Sra. Smith
Paul Simmons por Hustle & Flow
Nancy Steiner por Shop Girl
Danny Glicker por Transamerica
Louise Frogley por Syriana

Mejor Vestuario - Género Fantástico
Lindy Hemming por Batman Begins
Gabriella Pescucci por Charlie y la Fábrica de Chocolate
Isis Mussenden por Las Crónicas de Narnia, el León, la Bruja y el Armario
Nina Proctor por Sin City
Trisha Biggar por Star Wars - Episodio III - La venganza de los Sith

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 12/1/2006
www.cinema.de

- Der ewige Gärtner
- Dark Horse
- Erik im Land der Insekten
- Gabrielle - Liebe meines Lebens
- George Michael: A Different Story
- Get Rich or Die Tryin'
- Hab mich lieb!
- Lost and Found
- The Fog - Nebel des Grauens
- Warn Sie schon mal in mich verliebt?

Argentina 12/1/2006
www.cinesargentinos.com.ar

- Memorias de una geisha
- Amando a Maradona
- La joya de la familia
- Un amor dos destinos

Australia 12/1/2006
www.moviemarshal.com

- Nanny McPhee
- The Producers

Austria 13/1/2006
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Gabrielle - Liebe meines Lebens
- Der Schatz der weißen Falken
- Sommer vorm Balkon
- Katzenball

Bélgica 11/1/2006
www.cinebel.com

- Inside Deep Throat
- J'ai vu tuer Ben Barka
- Jarhead
- Mrs Henderson presents
- Olé!
- Proof
- The Man
- The Wayward Cloud

Brasil 13/1/2006
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Soy Cuba - O Mamute Siberiano
- Tudo em Família
- Impulsividade
- Feira das Vaidades
- Zathura - Uma Aventura Espacial
- Escuridão

Canadá 13/1/2006
www.canoe.ca/JamMovies

- Glory Road
- Hoodwinked
- Last Holiday
- Tristan & Isolde
- The White Countess
- Grandma's Boy

Chequia 12/1/2006
www.kinobox.cz

- Obchodník se smrtí
- Jak se krotí krokodýli

Colombia 13/1/2006
www.cinecolombia.com.co

- Más barato por docena 2
- Soldado anónimo
- Los hermanos Grimm

Costa Rica 13/1/2006
www.cinemania.co.cr

- El infierno espera
- Valiant
- Más barato por docena 2
- The Cave

Dinamarca 13/1/2006
www.scope.dk

- Mit Liv som Geisha
- Jarhead

España 13/1/2006
www.ciendecine.com

- Bordadoras
- Crash
- Cuba Libre
- El club de las olas
- El hombre del tiempo
- El Noveno Día
- Everything is Illuminated (Todo está iluminado)
- Laberinto de mentiras
- Layer Cake - Crimen organizado
- Moonlight
- Sentencia de muerte
- Sud express
- Volando voy

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 11/1/2006
www.cinefil.com

- Animal
- George Michael: mon histoire
- Habana Blues
- Je vous trouve trés beau
- La crypte
- La mort de dante lazarescu
- La nouvelle legende du grand judo
- La rumeur court
- Le bal des chattes sauvages
- Le boss
- Le plafond de verre / les defricheurs
- Madama Henderson presente
- Muetter
- Odete
- Oliva Oliva
- Reinas

Gran Bretaña 13/1/2006
www.empireonline.co.uk

- Breakfast On Pluto
- The Night We Called It A Day
- The Truth
- The Roost
- Jarhead
- Memoirs Of A Geisha
- Cry Wolf

Grecia 12/1/2006
www.cine.gr

- Don't come knocking
- Wolf Creek
- Memoirs of a Geisha - Οι Αναμνήσεις μιας Γκέισας
- Factotum
- Brodre - Ουκ επιθυμήσεις την Γυναίκα του Πλησίον σου - AKA : Brothers

Holanda 12/1/2006
www.moviemeter.nl

- Jarhead
- Rumor Has It...
- Marilyn Hotchkiss' Ballroom Dancing and Charm School
- Shijie / The World
- Mrs. Enderson Presents

Irlanda 12/1/2006
www.rte.ie

- Breakfast on Pluto
- Jarhead
- Cry Wolf
- The Ipcress File

Italia 13/1/2006
www.cinestudio.it

- 40 anni vergine
- Derailed - Attrazione letale
- Match Point
- The New World - Il nuovo mondo
- U-Carmen Ekhayelitsha

México 13/1/2006
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

- Saw II: Juego del Miedo
- Laberinto de Mentiras
- Septiembre Negro
- Criaturas del Abismo

Noruega 13/1/2006
www.filmguiden.no

- Pingvinenes marsj
- Saw 2
- Stolthet og fordom

Nueva Zelanda 14/1/2006
www.nzherald.co.nz

- Memoirs of a Geisha
- Zathura
- Just Like Heaven
- Night Watch

Portugal 12/1/2006
http:cinecartaz.publico.pt

- Nada a Esconder
- Um Passeio Pela História
- Tudo Por um Sonho
- Kiss Kiss, Bang Bang
- Máquina Zero

Serbia y Montenegro 12/1/2006
film.oaza.co.yu/user/

- Kao u raju
- Kiss Kiss Bang Bang
- Zatura - svemirska avantura

Suiza 12/1/2006
www.outnow.ch

- Caché
- L'Enfant
- Good Night and Good Luck
- Los tres entierros de Melquiades Estrada
- Yasmin

USA 13/1/2006
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Tristan & Isolde
- Glory Road
- Last Holiday
- Hoodwinked
- April's Shower (limitado NY / LA)
- When the Sea Rises
- Beyond the Rocks (1922)
- Henri Cartier Bresson: The Impassioned Eye
- The Keeper: The Legend of Omar Khayyam
- Liberty Street: Alive at Ground Zero
- State of Fear
- That Man: Peter Berlin